

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 84 Центрального района Волгограда»

Принята на заседании
методического совета
от «30» 08 2019г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Камертон»**

Возраст учащихся: 10-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор –составитель: Агапова Мария Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Путь развития музыкального вкуса и художественного воображения – это путь, в котором используется пение, игра, фантазирование. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностями и тягой к творчеству, мог развивать свои вокальные умения и навыки, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью голоса передавать эмоциональное состояние и мысль, разработана программа дополнительного образования детей хор «Камертон». Программа также направлена на духовное развитие обучающихся.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

- 1.Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.
- 3.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

Адресат программы: учащиеся 3-4 классов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся с учащимися 3-4 классов 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

Вид деятельности в рамках программы – музыкальное искусство. В настоящее время идет активный поиск путей и методов развития личности учащегося. Программа - это сформированная система музыкально-творческого развития учащихся как комплексного явления, которая строится на приобщении детей к музыкальному культурному наследию через творческую и познавательную деятельность.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы и отличительные особенности программы заключаются в том, что она предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на основе игровых технологий.

Цели и задачи программы:

Цели:

- формирование эстетической культуры дошкольника;
развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;
становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачами образовательной программы являются:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей

В результате обучения по данной программе учащиеся**будут знать:**

- современных детских композиторов (авторов репертуарных песен)
- музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение);
- правила правильной певческой установки, дыхания при пении, звукообразования, охране голоса;

будут уметь:

- уметь чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические эталоны и ритмы выученных песен;
- уметь исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
- иметь опыт публичных выступлений

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Занятия проводятся в течение учебного года в период с 02.10.2019 по 25.05.2020г.

Основные направления реализации программы:

I. Организационно-методическое.

II. Организация творческих дел с детьми.

Программа включает в себя следующие направления работы:

1. Художественно-эстетическое (музыкальные занятия, вокально-хоровая деятельность).
2. Развлекательно-игровое (игровые, познавательно-развлекательные, конкурсные программы и творческие игры; концертная программа).

Форма и режим занятий

Занятия проходят с коллективом детей на протяжении 40 минут (1 учебный час) 1 раз в неделю.

1. **Занятие-лекция**, включающее сообщение некоторых теоретических сведений на наглядных примерах.
2. **Практические занятия**, на которых осуществляется знакомство с песнями и непосредственно вокально-хоровая деятельность.
3. **Занятие-постановка, репетиция** – отработка концертных номеров, развитие актерских способностей детей и их умения держаться на сцене.
4. **Заключительное занятие-концерт**, итоговое занятие, которое проводится для детей и педагогов.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, музыкальный центр, компьютер, музыкальные записи, микрофоны.

Учебно-тематический план

№, п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	1	1		Лекционное занятие	Устный опрос
2	Интонирование	1		1	Практическое занятие	Вокально-хоровая деятельность
3	Распевание. Вокально-интонационные упражнения.	1		1	Практическое занятие	Вокально-хоровая деятельность
4	Дыхание	1		1	Практическое занятие	Проверка грамотности выполнения упражнений, дыхательная гимнастика.
5	Дикция и артикуляция	1		1	Практическое занятие	Устный опрос, проверка правильности выполнения упражнений
6	Ансамбль и унисон	2		2	Практическое занятие	Устный опрос, вокально-хоровая деятельность.
7	Разучивание одноголосных произведений	3		3	Практическое занятие	Устный опрос, вокально-хоровая деятельность.
8	Средства музыкальной выразительности	1	1		Лекционное занятие	Устный опрос
9	Основы сценического движения и поведения на сцене.	3	1	2	Практическое занятие, лекционное занятие	Музыкально-сценическое движение (опрос, показ)
10	Работа над музыкальным образом	3	1	2	Практическое занятие, лекционное занятие, занятие-репетиция	Вокально-хоровая деятельность – соло, дуэт,

						ансамбль
11	Работа над репертуаром	7		7	Практическое занятие	Вокально-хоровая деятельность
12	Разработка и репетиция концертной, конкурсной программы	7	2	5	Практическое занятие, лекционное занятие, творческое занятие	Вокально-хоровая деятельность, выполнение творческого задания
13	Отчетные концерты, итоговые мероприятия, защита творческих проектов	3	1	2	Практическое занятие, занятие-концерт,	Вокально-хоровая деятельность, музыкально-сценические представления, презентация личных достижений и проектов.
Итого часов		38	7	31		

Содержание учебного (тематического плана)

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете и технике безопасности.

2. Интонирование

Ознакомление с основами вокального искусства. Приобретение навыков певческого правильного интонирования, определение «фальшивых» нот на слух.

3. Распевание. Вокально-интонационные упражнения

Правильное выполнение упражнения для губ, упражнения для языка. Получают интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокальные упражнения на развитие музыкального слуха и чувства «плеча».

4. Дыхание

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Знакомство с видами атак, правильной вокальной позицией.

5. Дикция и артикуляция

Понятие артикуляционный аппарат и его составляющих, процессе звукообразования и звуковедения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь.

6. Ансамбль и унисон

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Формирование навыков пения без сопровождения.

7. Разучивание одноголосных произведений

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

8. Средства музыкальной выразительности

Понятия «динамика» «лад», «тембр». Основные характеры звуковедения. Роль средств музыкальной выразительности в развитии музыкального образа.

9. Основы сценического движения и поведения на сцене.

Накопление знаний о сценической культуре, движении, поведении на сцене.

10. Работа над музыкальным образом

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания, понимание важности музыкального образа в исполнении песен.

11. Работа над репертуаром

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, разучивание литературных текстов и технически сложных мест.

12. Разработка и репетиция концертной, конкурсной программы

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Развитие умения применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

13. Отчетные концерты, итоговые мероприятия, защита творческих проектов

Выступление на отчетном концерте. Итоговое занятие. Защита творческих проектов и показ индивидуальных достижений учащихся.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.

3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. "Чистый голос". - Иваново, 2008 г.
9. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. - СПб.: КАРО, 2006 г.
10. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
11. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
12. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для "непослушных" звуков. - Ярославль: Академия развития, 2005 г.
13. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
14. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.

4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДДЕРЖКА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Диагностика музыкальных способностей в игровых тестах. <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/609720/>
2. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов Режим доступа - <http://vkmoline.com/>
3. Журнал "Педагогический мир" Режим доступа - <http://pedmir.ru/>
4. Сообщество вокалистов "StartVocal" Режим доступа - www.startvocal.ru
5. Издательство детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА" Режим доступа - www.vest-tda.ru

Список нотных сборников:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная

папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

9 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание.

«Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983